

teoria e história da PRESERVAÇÃO DA ARQUITETURA _____ 2018.1 Prof. Lana Jubé

AED - Especulações gráficas sobre possibilidades de intervenção no edifício alvo do trabalho N2a a partir da terceira parte do livro “**Construir en lo Construido**”, de Francisco De Gracia. O trabalho gráfico deve vir acompanhado de justificativas teóricas vinculadas ao livro em estudo.

Construir no Construído Fichamento

1. Conceito
2. Paradigmas ou Fundamentos
3. Objetivos
4. Análises de Casos
5. Conclusões

Desenvolvimento da argumentação feita pelo autor:

1. Relação de **Inclusão**
2. Relação de **Intersecção**
3. Relação de **Exclusão**
4. Relação de **Adjacência**
 1. **Conectores**
5. **Os níveis de Intervenção**
 1. **Intervenção circunscrita**
 2. **Modificação do Locus**
 3. **Pauta de conformação Urbana**

6. Os padrões de atuação

6.1. Conformação do Tecido Urbano ou Preenchimento de Lacunas Urbanas

6.2. Oclusão do Espaço Urbano ou Redefinição do Perímetro dos Espaços Livres

6.3. Continuidade da Imagem ou Analogia das Fachadas

6.4. Recriação de Formas Tipológicas

6.5. Colisão de estruturas Formais

Atitudes Frente ao Contexto

a. Superação Histórica

b. Nostálgica

c. Integração de Tipologias Históricas

- 1. Arquitetura Descontextualizada**
- 2. Arquitetura de Contraste**
- 3. Arquitetura Historicista**
- 4. Arquitetura Folclórica**
- 5. Arquitetura de Base Tipológica**
- 6. Arquitetura do Fragmento**
 1. Colagem
 2. Bricoleur
- 7. Arquitetura Contextual**

BOM TRABALHO!