

## PROJETO DE ARQUITETURA 7 \_\_\_\_\_ 2018.1

10 horas/semana – 200 horas/semestre

turno noturno

Prof. Ruy Rocha \_ turma C01

Prof.ª Maria Eliana Jubé Ribeiro (Lana) \_ turma C02

\_ turma C03

### EMENTA \_

Teoria e prática da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo, expressas em projeto de renovação, requalificação ou revitalização de uma área urbana e de um edifício preexistente, e projeto de um edifício novo de média complexidade.

### OBJETIVO GERAL \_

Realizar o contato e desenvolver-se no campo dos projetos relacionados às estruturas urbanas e edificadas, herdadas de momentos históricos antecedentes, com finalidade de preservação, conservação, reconstrução ou reutilização dos espaços construídos e a inserção de edifício em altura, observando a relação entre o “velho” e o “novo”. O problema projetual se insere na escala da Região urbana.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS \_

- Desenvolver quatro temáticas de projeto de modo integrado, a saber:
- experiências atuais de renovação, requalificação e revitalização urbana;
- intervenções em edifícios preexistentes: restauração, reconversão e reforma; relação entre o velho e o novo;
- inserção de novos edifícios em áreas preexistentes: o edifício multifuncional em diálogo com o contexto imediato;
- soluções funcionais, técnicas e plásticas para edifícios em altura.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO \_ temas principais

- Noções conceituais e referenciais históricos para subsidiar as discussões e intervenções em áreas urbanas degradadas, em centros históricos, em edifícios de relevância histórico-cultural e inserção de novos edifícios nestas mesmas situações;
- Cidade contemporânea – processo de reestruturação urbana: relocação de atividades, mobilidade das classes sociais, emergências de novos tipos de assentamentos, surgimento de novas centralidades, degradação de áreas e centros urbanos;
- Aporte teórico-metodológico do planejamento como suporte para a prática do desenho urbano;
- Experiências atuais de renovação, requalificação e revitalização urbana;
- Reflexões sobre intervenções em edifícios preexistentes: restauração, reconversão e reforma; relação entre o “velho” e o “novo”;
- Inserção de novos edifícios em áreas preexistentes: o edifício multifuncional.

Exercícios de projeto:

- Projeto de intervenção urbana para promover a renovação, requalificação ou revitalização em áreas de relevância social, econômica, histórica ou estética, considerando, dentre outras, as questões relativas ao uso e ocupação do solo, ao sistema viário, mobilidade e transporte, à paisagem e à ambiência urbana das áreas de estudo;
- Projeto de intervenção arquitetônica, observando a definição de um novo programa, a recuperação das estruturas e elementos construtivos deteriorados, as instalações e equipamentos;
- Projeto de edifício multifuncional (associando o uso habitacional, comercial e cultural), de complexidade mediana, em diálogo com o contexto imediato.

Procedimentos e etapas:

- Levantamento documental e de campo sobre as áreas de estudo para conhecimento e apreciação das possibilidades de intervenção;
- Estudos de casos que subsidiem a elaboração dos projetos;
- Formulação da proposta conceitual, explicitando os princípios e critérios de projeto, orientados pelas ideias de preservação da paisagem construída e/ou natural;
- Desenvolvimento dos projetos, alcançando o nível de anteprojeto. No projeto do edifício devem ser contemplados o sistema estrutural e as instalações e equipamentos, com a adoção de tecnologias de controle ambiental, segundo os princípios de sustentabilidade. As soluções de acessibilidade devem ser consideradas nos projetos dos edifícios de caráter público.

## METODOLOGIA \_

- A disciplina estrutura-se em aulas expositivas, orientações em grupo e individuais, visitas ao local de intervenção, levantamento técnico e registro de dados do sítio a ser trabalhado, concepção de projetos com croquis, memoriais, maquetes de estudos e desenhos técnicos.
- Os trabalhos serão desenvolvidos em sala com orientação do professor e continuados em casa.
- Trabalho não acompanhado/orientado pelo professor orientador, não será recebido e avaliado.
- Para orientação em sala de aula, os alunos deverão trazer o projeto em papel, impresso ou desenhado à mão, conforme orientação do professor. Recomenda-se o arquivamento de todos os estudos realizados, ainda que descontinuados.
- O aluno receberá presença de acordo com a sua participação e trabalho em sala de aula.
- O aluno deverá trazer para as aulas papel sulfite e manteiga no formato A3, lapiseira, escalímetro e quaisquer outros instrumentos necessários para um bom rendimento de orientação.
- **Os trabalhos serão entregues exclusivamente na data e horário definidos no cronograma e edital da etapa.**
- A carga horária total é de 200 horas de aula, sendo a frequência mínima obrigatória de 75% das aulas dadas (150 horas de aula).
- Do total de 200 horas de aula, 10% serão de atividades a serem realizadas pelo aluno fora de sala de aula, sem a presença do professor, consistindo, porém, em atividades programadas e previamente orientadas pelo docente.

## **AVALIAÇÃO \_**

A avaliação é feita de forma continuada e será considerada, além do resultado do projeto, a participação do aluno nas atividades em sala de aula. A avaliação de cada etapa levará em conta o cumprimento do conteúdo exigido, a apresentação e representação gráfica e as soluções adotadas nos aspectos plástico, funcional e técnico. Cada será discriminada em edital próprio, nos respectivos lançamentos.

ETAPAS / PRODUTOS A SEREM CONSIDERADOS:

### **1ª ETAPA - AED – 20 créditos de frequência**

Estudo da Área de Trabalho e seu entorno e Estudos de Casos.

### **2ª ETAPA - N1a - peso 3**

Partido Urbano e Arquitetônico com referências projetuais, memorial e maquete física.

### **3ª ETAPA - N1b - peso 7**

Estudo Preliminar 1ª Fase - com referências projetuais e memorial do Partido.

$$\mathbf{N1 = (3 \times N1a) + (7 \times N1b) \div 10}$$

### **4ª ETAPA - N2a - peso 3**

Estudo Preliminar 2ª Fase – pré-entrega com exposição (peso 0,9) + entrega final (peso 2,1)

### **5ª ETAPA - N2b - peso 6**

Anteprojeto – pré-entrega com exposição (peso 1,8) + entrega final (peso 4,2)

$$\mathbf{RN2 = (3 \times N2a) + (6 \times N2b) \div 9}$$

$$\mathbf{N2 = RN2 + AI (Avaliação Interdisciplinar)}$$

$$\mathbf{NF = (N1 \times 0,4) + (N2 \times 0,6) (MF para aprovação \geq 6,0)}$$

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA \_**

ABALOS, Iñaki e HERREROS, Juan. **Técnica y Arquitectura em la Ciudad Contemporânea**. Madrid: Nerea, 1995.

LEITE, Rogério Proença. **Contra-Usos da Cidade: lugares e espaço público na experiência urbana contemporânea**. Campinas: Editora da UNICAMP; Aracaju: Editora da UFS, 2004.

WELLS, Matthew. **Rascaciellos: las torres del siglo XXI**. Madri: H. Kliczkowski, 2005

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR \_**

ALMEIDA, Marco Antonio Ramos de (apres.). **O Centro da Metrópole: reflexões e propostas para a cidade democrática do século XXI**. São Paulo: Terceiro Nome, 2001.

DEL RIO, Vicente. **Introdução ao Desenho Urbano no Processo de Planejamento**. São Paulo: Pini, 1990.

GEHL, Jan e GEMZOE, Lars. **Novos Espaços Urbanos**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

GOUVÊA, Luiz Alberto. **Biocidade: conceitos e critérios para um desenho urbano em localidades de clima tropical de planalto**. São Paulo: Nobel, 2002.

VARGAS, Heliana Comin e CASTILHO, Ana Luisa Howard de (orgs.). **Intervenções em Centros Urbanos: objetivos, estratégias e resultados**. Barueri: Manole, 2009.

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA\_**

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade Líquida**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

BO BARDI, Lina. **Sesc Pompéia**. Lisboa: Blau, 1996.

BRITTO, Alfredo. **Pedregulho: o sonho pioneiro de habitação popular no Brasil**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2015.

IPLAN. **Rio Cidade: o urbanismo de volta às ruas**. Rio de Janeiro: Mauad, 1996.

MARTINEZ, Alfonso Corona. **Ensaio sobre o Projeto**. Brasília. Editora da UnB, 2000.

PERRONE, Rafael Antônio Cunha e VARGAS, Heliana Comin, organizadores. **Fundamentos de projeto: arquitetura e urbanismo**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2014.

PIÑON, Helio. **Teoria do Projeto**. Porto Alegre: Livraria do Arquiteto, 2006.

TOLEDO, Luiz Carlos; NATIVIDADE, Verônica e VRCIBRADIC, Petar. **Repensando as habitações de interesse social**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Letra Capital: FINEP; Brasília, DF: CNPQ, 2014.

VÁSQUEZ, Carlos Garcia. **Ciudad Hojaldre: visiones urbanas del siglo XXI**. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

VIGLIECCA, Héctor & Associados. **O terceiro território: habitação coletiva e cidade**. São Paulo: Arquiteto Héctor Vigliecca e Associados, 2014.

XAVIER, Denise. **Arquitetura metropolitana**. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2007.

YEANG, Ken. **El Rascacielos Ecológicos**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

<b>FEVEREIRO – 46 horas (26 horas + 20 horas de AED)</b>		
06	<b>Apresentação do Plano de Ensino</b>	2
07	<b>Apresentação da Área de Trabalho e Edifícios a serem Preservados Lançamento AED</b>	4
17	<b>Visita guiada à área de trabalho</b>	4
20	Orientação da AED (cada turma com seu professor)	2
21	Orientação da AED (cada turma com seu professor)	4
24	Orientação da AED (cada turma com seu professor)	4
27	<b>Entrega AED e Lançamento N1a – Partido Arquitetônico</b>	2 + 20
28	Orientação individual ou coletiva N1a	4
<b>MARÇO – 40 horas</b>		
03	Orientação individual ou coletiva N1a	4
06	<b>Composição formal de edifícios em áreas de adensamento</b>	2
07	Orientação individual ou coletiva N1a	4
10	Orientação individual ou coletiva N1a	4
13	<b>Aula Magna CAU/GO - PATRIMÔNIO</b>	2
14	<b>Entrega N1a – Partido Arquitetônico e Lançamento N1b – Revisão do Partido e Estudo Preliminar 1ª Fase</b>	4
17	Orientação individual ou coletiva N1b	4
20	<b>Aula expositiva: legislação e instalações prediais</b>	2
21	Orientação individual ou coletiva N1b	4
24	Orientação individual ou coletiva N1b	4
27	<b>Aula expositiva: sistemas estruturais</b>	2
28	Orientação individual ou coletiva N1b	4
<b>ABRIL – 36 horas</b>		
03	Orientação individual ou coletiva N1b	2
04	Orientação individual ou coletiva N1b	4
07	<b>Entrega N1b – Revisão do Partido e Estudo Preliminar 1ª Fase</b>	4
10	<b>Lançamento N2a – Estudo Preliminar 2ª Fase</b>	2
11	Orientação individual ou coletiva N2a	4
14	Orientação individual ou coletiva N2a	4
17	Orientação individual ou coletiva N2a	2
18	Orientação individual ou coletiva N2a	4
24	Orientação individual ou coletiva N2a	2
25	<b>Pré-entrega com exposição (3 pranchas A1 horizontais) e avaliação</b>	4
28	Orientação individual ou coletiva N2a	4
<b>MAIO – 44 horas</b>		
02	Orientação individual ou coletiva N2a	4
05	Orientação individual ou coletiva N2a	4
08	Orientação individual ou coletiva N2a	2
09	Orientação individual ou coletiva N2a	4
12	Orientação individual ou coletiva N2a	4
15	<b>Lançamento N2b – Anteprojeto</b>	2
16	<b>Entrega N2a – Estudo Preliminar 2ª Fase</b>	4
19	Orientação individual ou coletiva N2b	4

22	Orientação individual ou coletiva N2b	2
23	Orientação individual ou coletiva N2b	4
26	Orientação individual ou coletiva N2b – Jornada da Cidadania	4
29	Orientação individual ou coletiva N2b	2
30	<b>Pré-entrega com exposição (3 pranchas A1 horizontais) e avaliação</b>	4
<b>JUNHO – 34 horas</b>		
05	Orientação individual ou coletiva N2b	2
06	Orientação individual ou coletiva N2b	4
09	Orientação individual ou coletiva N2b	4
12	Orientação individual ou coletiva N2b	2
13	Orientação individual ou coletiva N2b	4
16	<b>Entrega N2b - Anteprojeto</b>	4
19	Avaliação da disciplina	2
20	Avaliação da disciplina	4
23	Avaliação da disciplina _ Divulgação de notas e resultados	4
26	Avaliação da disciplina _ Divulgação de notas e resultados	4
<b>Carga Horária em Sala de Aula</b>		<b>180</b>
<b>Atividade Externa da Disciplina</b>		<b>20</b>
<b>Carga Horária TOTAL</b>		<b>200</b>