

PROJETO DE INTERIORES 1



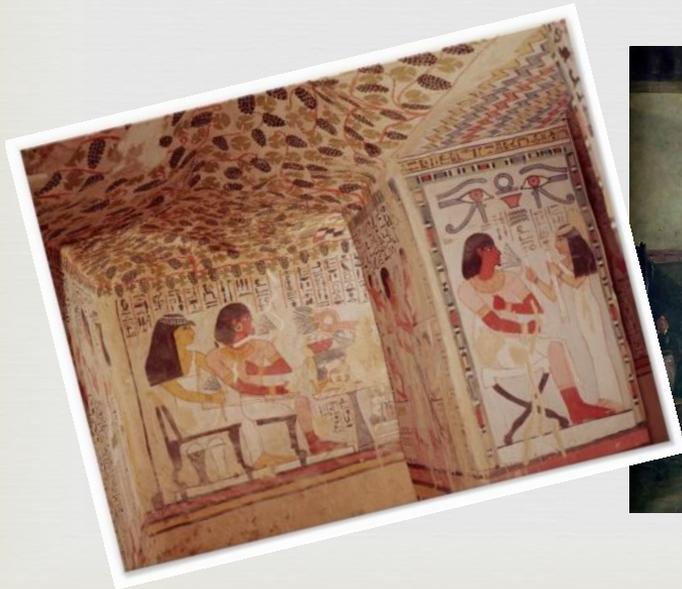
EVOLUÇÃO DO DESIGN DE INTERIORES –
DO EGITO ANTIGO AO MODERNISMO

Prof. Ana Paula Zimmermann

PORQUE ESTUDAR O DESIGN DE INTERIORES DO PASSADO?



☞ Aprender com a forma, uso das cores, com o jogo de luzes, utilização dos materiais, a relação da função do espaço com as suas dimensões.



MUNDO ANTIGO

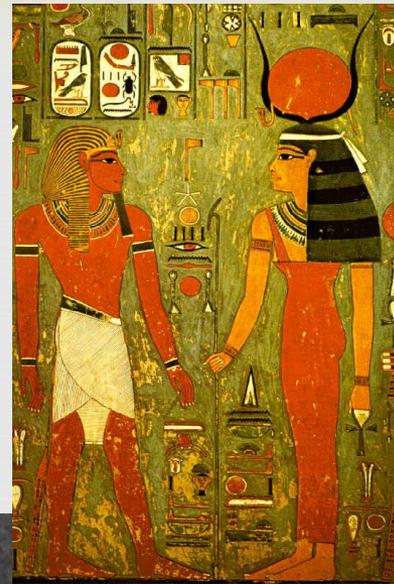


✧ A arquitetura religiosa tinha mais importância em decorrência do domínio da Igreja. Isso explica o conforto humano não ser prioridade.



EGIPCIO

- ❧ Preocupação com os monumentos ligados aos Deuses e à morte.
- ❧ As mobílias eram feitas para durar o período após a morte dos Faraós.
- ❧ Utilização da pintura como ornamentação com pintura não só nos túmulos e nas pirâmides, mas também aparece na residência da classe média.



Leito dobrável pertencente ao espólio de Tutankhamon, 1360 a. C.



Banco dobrável pertencente ao espólio de Tutankhamon, datado entre 1400 e 1350 a. C.

EGITO ANTIGO



- ❧ Pinturas coloridas nas paredes e tetos retratam imagens da vida cotidiana.
- ❧ Desenho estilizado, buscando mostrar a essência do ser.
- ❧ Utilização de símbolos místicos.
- ❧ Predomínio das linhas horizontais.





Versões modernas da
decoreação Egípcia:

← Festa Egípcia

Sala Egípcia, Templo
da Boa vontade - DF

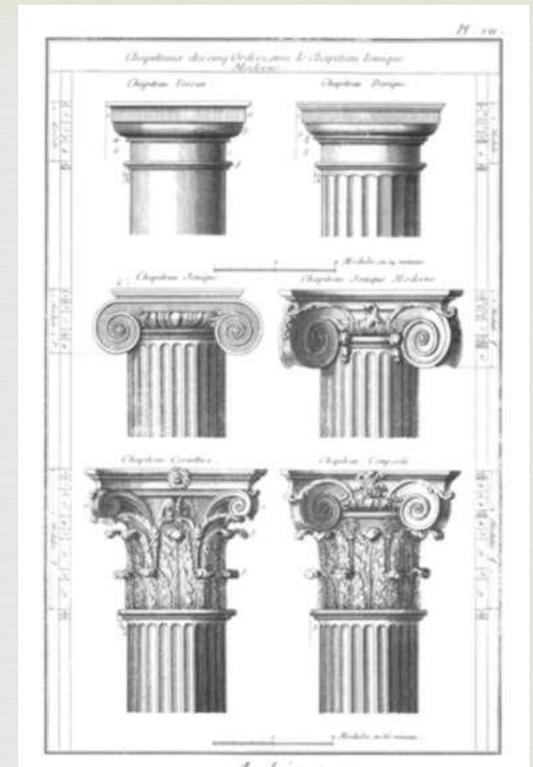




Shopping em Dubai

GREGO

- ❧ Interesse pelos exteriores monumentais em detrimento dos espaços interiores
- ❧ Rigidez das ordens
- ❧ Formas simples atentas a proporção
- ❧ A cobertura em madeira não resistiu ao tempo decorrendo na destruição dos monumentos da época, restando hoje apenas as ruínas.
- ❧ Vestígios de ornamentos, pedras de mármore e revestimentos de ouro nos espaços internos.



GRÉCIA



- ∞ Interiores Villa Grega Kerylos
- ∞ Inspiração: Grécia antiga



- ∞ Colunas e capiteis segundo as ordens clássicas
- ∞ Desenhos geométricos e gregas
- ∞ Flores de lotus e palmeiras

ROMANO

- ❧ Importação das ordens gregas – Caráter Monumental
- ❧ Novas formas – arcos e cúpulas
- ❧ Aspectos ilusionistas dos romanos:
 - ❧ imitação de revestimentos – mármore coloridos
 - ❧ perspectiva ao acaso
- ❧ Ex: Pantheon



IDADE MÉDIA



- ☞ Apenas poucas pessoas tinham acesso ao luxo da decoração
- ☞ Ex: Castelos



IDADE MÉDIA



∞ Haddon hall - Inglaterra

- ❧ John Callcott
Horsley: Rent Day at
Haddon Hall
- ❧ 2ª metade Sec. XIX
- ❧ Moveis em madeira
natural
- ❧ Arcos ogivais
- ❧ Vitrais
- ❧ Paredes lisas ou com
tapeçaria
- ❧ Capiteis decorados
com esculturas



BIZANTINO



- ∞ Ampla utilização dos mosaicos
- ∞ Revestimento cromático

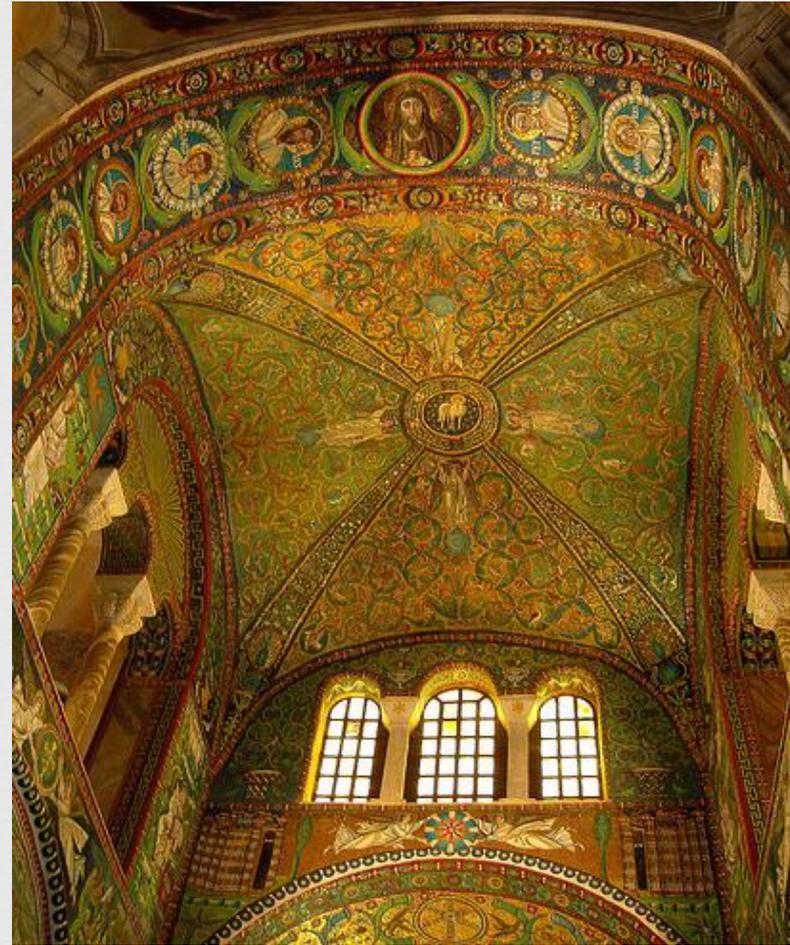
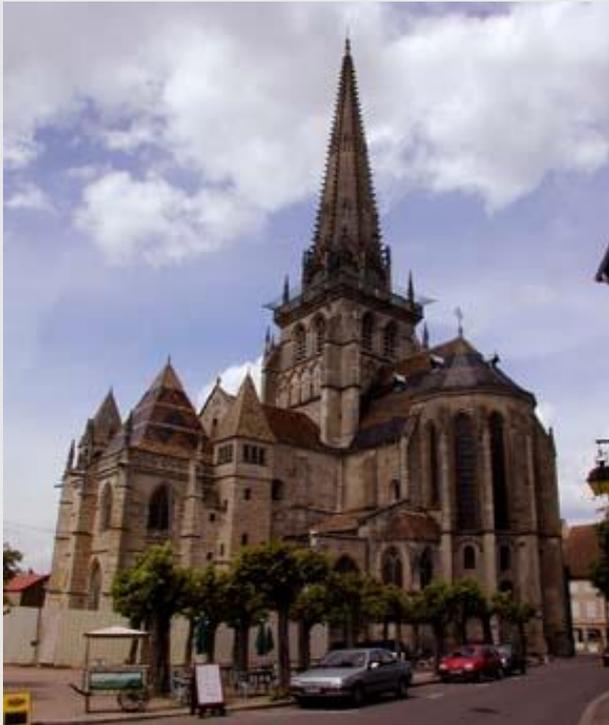


Catedral de Santa Sofia - Istambul



BIZANTINO

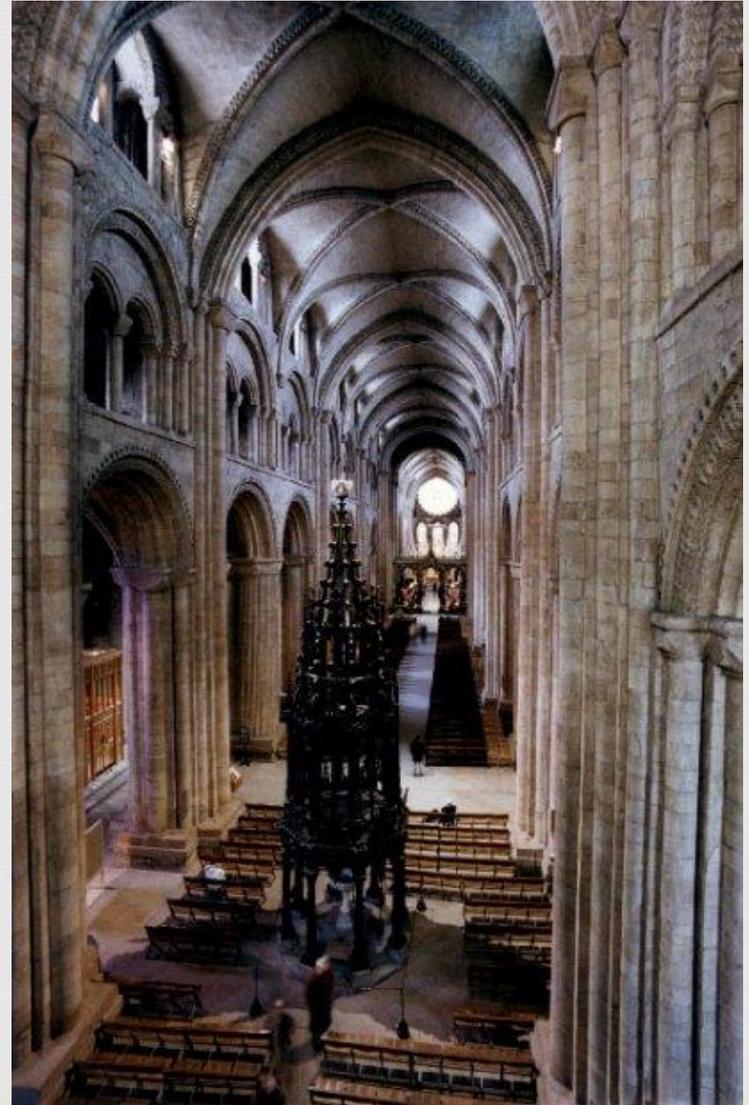
- ∞ Ampla utilização dos mosaicos
- ∞ Revestimento cromático



Catedral Saint Vitale em Ravenna

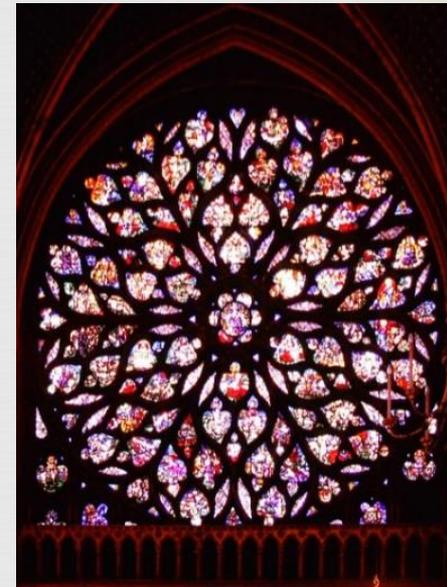
ROMÂNICO

- ∞ Proximidade ao estilo romano
- ∞ Ex: Catedral de Durham - Inglaterra



GÓTICO

- ∞ Grandeza das janelas
- ∞ Formas delgadas –
acentuação das linhas
verticais



RENASCIMENTO



- ❧ Diminuição do domínio da igreja
- ❧ Surgimento da crença no humanismo – solução mais racional dos problemas – homem como criador dos valores morais.
- ❧ Retomada dos motivos clássicos
- ❧ Utilização do forro rebaixado com almofadas e paredes pintadas e também com almofadas.

RENASCENÇA (1510)



- ∞ Estuque (stucco) colorido no teto e nas paredes
- ∞ Pintura em afresco
- ∞ Lareira com coifa sustentada por colunetas



∞ Villa Farnesina - Arq. Peruzzi



- ❧ Arabescos
- ❧ Espirais
- ❧ Contraste mais suave
- ❧ Espaço luminoso
- ❧ Capiteis estilizados
- ❧ Paredes e teto decorados

- ❧ Escadaria em Knole – residencia palaciana
- ❧ Sec. XV – Renascença inglesa

SECULO XVII



- ❧ O classicismo do Renascimento evoluiu para o estilo BARROCO, caracterizado pela teatralidade e exuberância dos ornamentos.
- ❧ A Itália difundiu o estilo por toda a Europa. Quando começou a se manifestar na França e na Inglaterra, eram poucos os arquitetos que definiam os interiores das edificações.
- ❧ Durante este século, os mecenas foram fundamentais para o desenvolvimento da arquitetura e do design de interiores, principalmente na França.

BARROCO

- ❧ Libertação das regras dos tratadistas, das convenções
- ❧ é a libertação da simetria e da antítese entre espaços interiores e exteriores.
- ❧ Preferência pelos elementos cenográficos.
- ❧ Cores mais vibrantes
- ❧ Desenho do mobiliário específico para cada ambiente se torna mais importante do que a decoração das paredes, pisos e forros.
- ❧ Período de Luis XIV - França
- ❧ Separação do artesão do designer



BARROCO



∞ Interior do palácio Charlottenburg, em Munique, projetado pelo arquiteto holandês Arnold Nering, entre 1695 e 1699. Magnífico exemplo da riqueza e dramaticidade do estilo barroco, que era especialmente adequado aos edifícios públicos, como igrejas e palácios.



Decorado por Charles Le Brun, o espetacular Salão dos Espelhos do Palácio de Versalhes, tornou-se um dos exemplos mais significativos da arquitetura palaciana da Europa.





Os pisos e tetos foram criados como partes integrantes do projeto de Inigo Jones para a Queen's House em Greenwich, Inglaterra.

CARACTERÍSTICAS



- ❧ Adornos e decoração rebuscada;
- ❧ Uso de ouro e pinturas com cores vermelhas e azuis;
- ❧ Pinturas nas paredes ou tetos dando profundidade;
- ❧ Lustres de cristal;
- ❧ Mármore;
- ❧ Entalhamentos na madeira;
- ❧ Desenhos no piso;
- ❧ Contraste do claro com escuro.

BARROCO NO BRASIL



- ❧ Surge em meados do século XVIII.
- ❧ No Brasil nos remete as casas de fazenda, à parte rústica de nossa cultura;
- ❧ Móveis em madeira maciça, de visual pesado porém gracioso;
- ❧ Piso em pedra, lajota ou madeira;
- ❧ Rústico, agradável, simples, com telhas coloniais, vigas aparentes e pilares robustos.



-
- ✧ Igrejas Barrocas utilizam ornamentação em todas as superfícies
 - ✧ Bronze e ouro
 - ✧ Símbolos religiosos
 - ✧ Colunas retorcidas
 - ✧ Arcos e arquivoltas



Barroco atualizado



O ROCOCÓ

- ∞ Cores menos fortes
- ∞ Detalhes excessivos
- ∞ Abandono do tom clássico



Palácio de Versalhes

SECULO XVIII



- ☞ Surge o rebuscado e exuberante estilo rococó em Paris, a partir da necessidade de maior informalidade.
- ☞ Ainda era dependente do talento dos artesãos para a execução de seus interiores.
- ☞ Estilo muito bem recebido pela aristocracia europeia e pelas casas reais estrangeiras; a realeza recorria aos arquitetos franceses para a construção e decoração de seus edifícios emblemáticos.



A sacristia de La Cartuja, em Granada, é um grandioso exemplo dos interiores ornamentados em profusão, que predominaram na Espanha do século XVIII.



☞ As formas sinuosas dos apliques em gesso e os cupidos decorativos presentes no salão oval do Hotel de Soubise, em Paris, são elementos típicos do estilo rococó francês.



✧ A magnífica escada e os espaços que a circundam, do Palácio de Würzburg, na Alemanha, foram desenhados por Neumann em 1735 e constituem excelentes exemplos da rica decoração com apliques de gesso e esculturas, típica do estilo rococó alemão.



CARACTERÍSTICAS DO ROCOCO



- ∞ Cores claras em tons pastéis;
- ∞ Texturas suaves com inspiração na natureza e nas curvas;
- ∞ Linhas leves e elegantes;
- ∞ Utilização do bronze, do mármore e de madeiras variadas;
- ∞ Técnica de marchetaria.





NEOCLASSICISMO

- ∞ Elegância, conforto e bom gosto.
- ∞ Volta da pureza das formas do período clássico.



ESTILO VITORIANO

- ❧ nova burguesia inglesa
- ❧ criação de um andar inferior sob o nível da rua, onde ficavam a cozinha e outras dependências de serviços.
- ❧ surgimento da "sala de banho" como um local independente para os cuidados pessoais cotidianos.
- ❧ Móveis: madeiras nobres exóticas, como o jacarandá e o mogno.
- ❧ Os objetos como quadros, candelabros, enfeites, tapetes e luminárias eram numerosos (Oriente), porcelanas chinesas ou tecidos de decoração em seda bordados com fios de ouro.



- Tecidos com motivos florais constituem o esquema de decoração. O estilo agrega estofados em couro e tecidos xadrezes propiciando uma atmosfera de um lar ancestral.

ECLETISMO

- ❧ Mistura indiscriminada de estilos
- ❧ Início da arquitetura de interiores acessível a diversas classes sociais.
- ❧ A prosperidade criada pelo comércio possibilita que cada vez mais pessoas possam planejar suas próprias casas.
- ❧ A industrialização diminuiu o custo do mobiliário e dos materiais decorativos.
- ❧ Surge livros e revistas especializadas.
- ❧ As mudanças passam a acontecer de década para década e não mais de século para século
- ❧ Surgimento do movimento de valorização do trabalho do artesão.

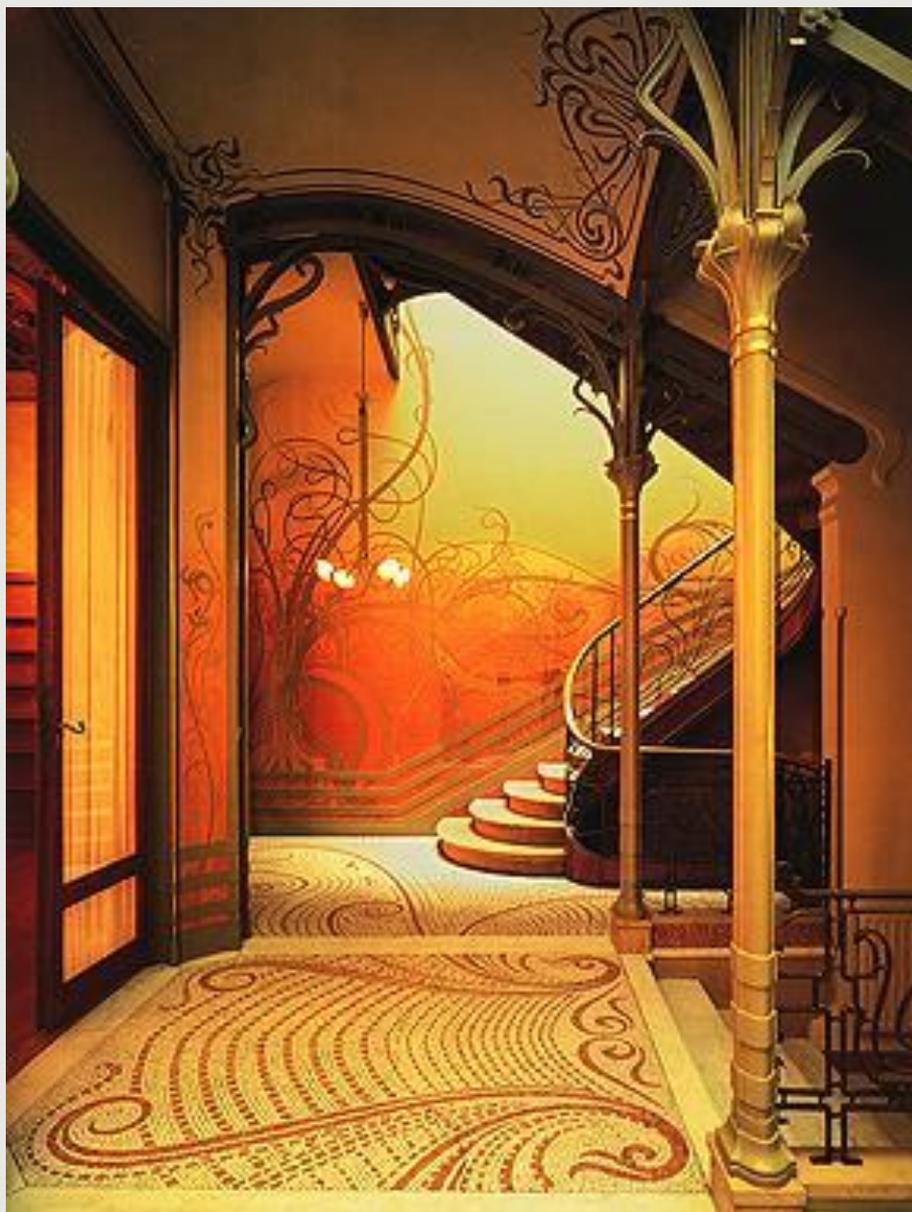


O ART NOUVEAU

- ∞ Temas naturalísticos
- ∞ Retomadas de alguns dos temas do Rococó

Confeitaria Colombo - RJ





Casa Tassel, de Victor Horta

Características estilísticas:

União entre natureza e artefato
estilização figurativa

Uso de figuras femininas

Padrões florais

Formas orgânicas e geométricas

Cores planas e pasteis

Linhas curvas, arabescos.

Originalidade

ARTS AND CRAFTS



- ❧ Arts and crafts na Inglaterra que valorizava o design honesto, o uso de materiais de qualidade, o trabalho dos artesãos e os ofícios tradicionais, e a beleza do entorno.
- ❧ Móveis geralmente em madeira, com linhas simples e proporcional, com pés retos e pouco entalhe;
- ❧ Uso da lareira nas salas de estar, pedras e tijolos combinando com a arquitetura dos chalés.





- ❧ William Morris foi um dos influentes representantes do movimento Arts and Crafts, defendendo a alta qualidade, a manufatura moveleira e os tecidos tingidos de forma natural. Este pequeno dormitório da casa Kelmscott, é um exemplo típico do seu estilo.

∞ No design de interiores de sua casa em Taliesin, Wisconsin, Frank Lloyd Wright introduziu dramaticidade através da elevação dos pés-direitos e do uso intenso de materiais em estado bruto.



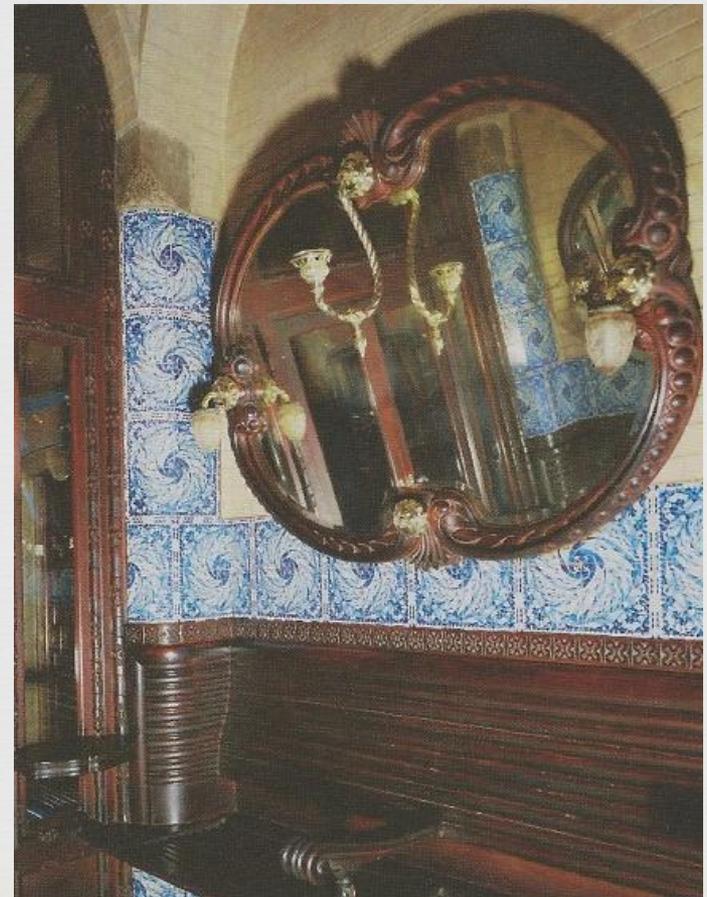




- ❧ Art Nouveau, com assimetria e formas curvilíneas.
- ❧ Utilização de ferro e vidro;
- ❧ Teve uma primeira corrente mais orgânica e uma segunda mais geométrica.



- O uso constante de formas curvas e ornatos na decoração do vestíbulo da casa Calvet, em Barcelona, Espanha, é característico do estilo inconfundível da arquitetura e do design de Antoni Gaudí.

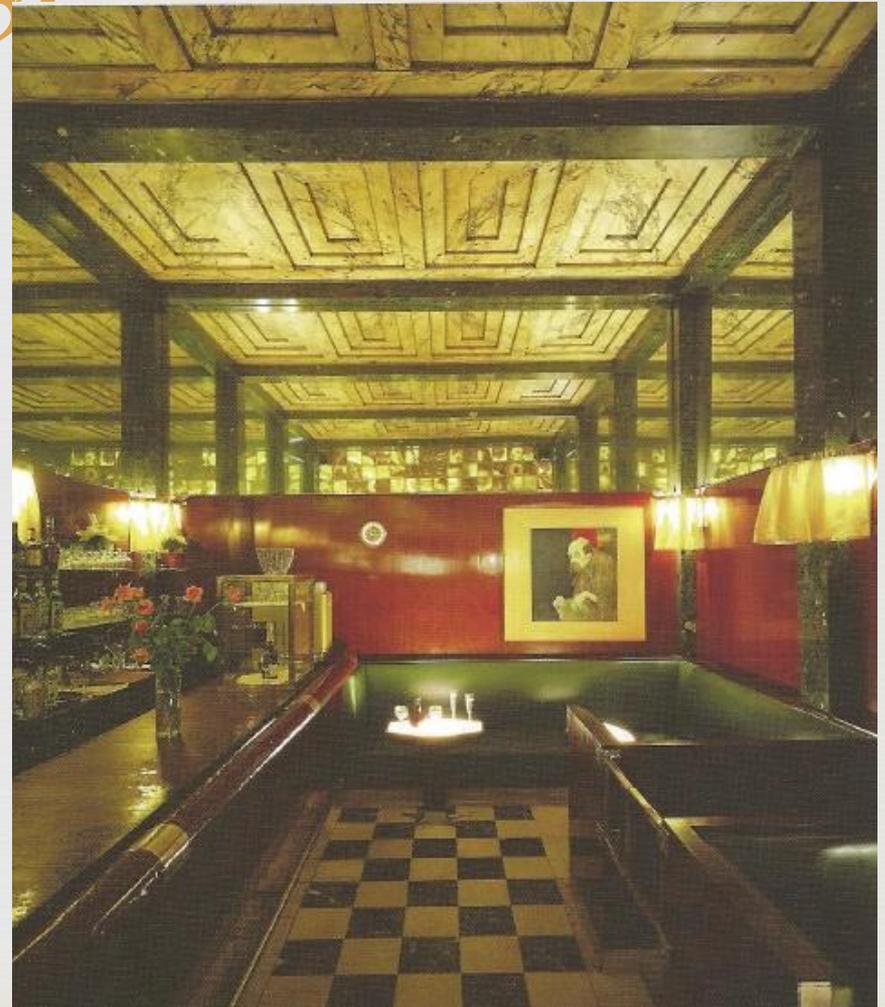






SECULO XX

☞ Projetado por Adolf Loos em 1908, o American Bar, em Viena, constitui um exemplo indiscutível do design de interiores do início do modernismo.

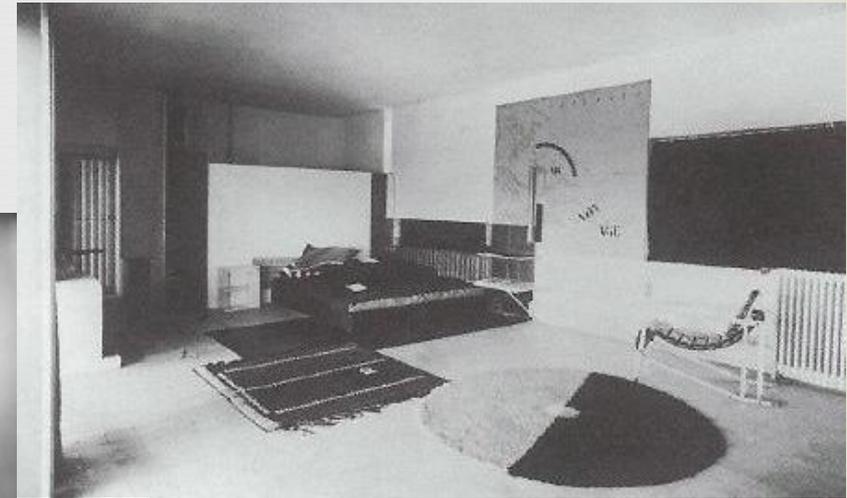


❧ O Art Déco foi um estilo extravagante, nascido na França.

❧ Muitas linhas retas, formas geométricas;

❧ Gosto pelo exótico e étnico;

❧ Uso de materiais nobres.





- ❧ O Art Déco foi substituído pelo movimento moderno, surgido na Bauhaus, a influente escola de design alemã que defendia o funcionalismo.
- ❧ Surgindo assim o estilo moderno e minimalista, onde “menos é mais”;
- ❧ Celebração do espaço vazio e a arte de viver com o mínimo;
- ❧ Cores básicas, sem muitas variações: branco, preto, cinza e marrom;
- ❧ Poucas e boas peças de design;
- ❧ Iluminação natural e sem diferenças de texturas;
- ❧ Predominam linhas retas e formas geométricas;
- ❧ Materiais tecnológicos (aço, vidro, plástico, fibra de vidro, etc.);
- ❧ Os adornos ficam por conta das obras de arte assinadas.

MOVIMENTO MODERNO

- ❧ Ênfase no espaço, proporção e superfícies lisas.
- ❧ O branco torna-se a cor preferida para paredes, desprovidas do tradicional rodapé e pinturas de meia parede.
- ❧ As portas também passaram a ser mais simples, apenas folhas de madeira com acabamento em pintura.
- ❧ O mobiliário, equipamentos e acessórios receberam o mesmo tratamento minimalista.
- ❧ Utilização de estruturas tubulares metálicas em mobiliário



MOVIMENTO MODERNO

- ❧ A arquitetura havia se tornado uma questão de volume ao invés de massa, espaço ao invés de forma, com regularidade ao invés de simetria controlando o projeto. O resultado foram silhuetas mais limpas nos projetos de Mies van der Rohe.
- ❧ A arquitetura de interiores do período moderno é mais flexível e fácil de ser alterada de acordo com as mudanças de tendências.
- ❧ O fator econômico na simplicidade do arranjo interior também deve ser levado em consideração.





A casa Tugendhat em Brno, na República Tcheca, foi projetada por Mies Van der Rohe, um dos arquitetos mais proeminentes



- ❧ A profissão de decorador foi uma inovação do século XX e a decoração residencial converteu-se em um hobby cada vez mais popular.
- ❧ Após a Segunda Guerra Mundial, os arquitetos e designers se viram sem atividades. Decoradores ingleses difundiram um estilo sóbrio e elegante em casas de campo, que passou a ser chamado de rústico e tornou-se popular nos Estados Unidos.
- ❧ Cores claras, principalmente o branco com tons pastéis;
- ❧ Objetos antigos ou envelhecidos;
- ❧ Móveis com pátina ou desgastados e de fibras naturais;
- ❧ Tecidos naturais, listrados, xadrezes e florais;
- ❧ Cimento liso e tapetes de fibras;
- ❧ Cortinas levemente transparentes;
- ❧ Ornamentos e louças simples, com valor histórico.





- ☞ Também tivemos o modernismo dos anos 50, 60 e 70.
- ☞ Mobiliários moldados em plástico, peças infláveis, pés de palito, madeira pau-marfim, estofados com almofadas soltas;
- ☞ Cores em tonalidades vivas acompanhadas de preto ou cinza;
- ☞ Patchwork;
- ☞ Cobogós e ladrilhos hidráulicos nas construções;





- Experiência lúdica, estilo alegre, irreverente, criativo, gráfico e com bordas arredondadas;
- Uso de papéis de parede coloridos e com formas geométricas;
- Pisos em tacos de madeira, cimento queimado ou cerâmicas quebradas.







ESTILO CONTEMPORANEO



- ❧ Clean e simples, com mobiliário largo, baixo (muitas vezes rente ao chão) e superfícies completamente lisas. A marcenaria ampla e embutida.
- ❧ Uso de vidro, pedra, cimento, metal, aço, mármore, madeira clara e escura.
- ❧ Utilizam-se muito as formas geométricas em elementos decorativos e peças de arte.
- ❧ Cores neutras, onde se destaca o preto, branco, cinza, azul-acinzentado, bege, creme e castanho. Estes tons podem ser dinamizados com a aplicação de algumas cores mais fortes, como o amarelo, laranja, vermelho ou berinjela.

- ❧ Tetos em branco com iluminação artificial dramática em sua maioria embutida;
- ❧ O uso do papel de parede também empresta um toque de contemporaneidade.
- ❧ O uso de plantas e flores deve ser reservado a espécies grandes, vistosas e despretensiosas, exibidas em vasos lisos e modernos, com pedras ou raspas de madeira a cobrirem a terra.
- ❧ As janelas são decoradas com cortinas leves e esvoaçantes ou despidas para a entrada total de luminosidade.
- ❧ Piso com madeira, pedra polida ou porcelanato.





